

Двадцать лет

патриотизма, национальной гордости советских людей, непримиримая борьба со всеми отрицательными проявлениями буржуазного космополитизма, низкопоклонства, с лженаучными буржуазными теориями, борьба за большевистскую партийность на литературном и идеологическом фронте, — вот что определяет программу и направление «Литературной газеты».

«Литературная газета» должна активно поддерживать в нашей литературе все талантливое, новаторское, молодое, свежее, лучшее от жизни, оберегая нашу литературу от чуждых влияний. Газета видит свое назначение в том, чтобы быть пропагандистом советской литературы, ее творческих побед и достижений.

Газета считает своей важнейшей задачей отстаивать передовое, новаторское в нашей жизни и беспощадно бороться с бюрократизмом, рутинерством, предельщиками, консерваторами, со всеми, кто мешает могучему всенародному устремлению в коммунистическое завтра.

Мы являемся живыми свидетелями и участниками исторического перехода от социализма к коммунизму, осуществляемого под мудрым руководством партии Ленина—Сталина. На наших глазах уничтожаются грани между урбанным и физическим трудом, между городом и деревней. Неизменно изменяется духовный облик нашего рабочего, колхозника. Современный новатор — это прежде всего человек широкого общественного и культурного кругозора, овладевший передовой наукой и техникой. А таких новаторов в нашей стране миллионы.

«Литературная газета» должна помочь писателю увидеть новые черты в облике нашего современника, должна наталкивать его на новые большие темы, подсказанные самой жизнью.

Борьба за мир во всем мире, разоблачение поджигателей войны, международных интриганов и провокаторов, продажа буржуазной прессы является боевой задачей «Литературной газеты». В этой борьбе ее поддерживают честные, прогрессивные литераторы всех стран.

Писатель — это общественная совесть, он стоит в передовой перенете борцов за мир. Вопреки усилиям врагов человечества он поднимает свой страстный голос в защиту мира.

«Мы обязаны поднять этот великий голос гуманизма против поджигателей войны, потому что этого ждут от нас миллионы простых людей всего мира, составляющие большинство человечества...» — сказал А. Фадеев на Всемирном конгрессе сторонников мира.

Наряду с советскими писателями, публицистами на страницах «Литературной газеты» выступают инженер и рабочий, академик, агроном и колхозник, артист, студент, учитель и библиотечник. Эти связи газеты с широкими слоями советской интеллигенции, всей нашей ответственности необходимо значительно расширить.

Читая многочисленные письма читателей в редакцию «Литературной газеты», видишь, какое живое участие, какая горячая заинтересованность характеризуют их отношение к советской литературе, к писательскому публицистическому слову.

Редакция «Литературной газеты» сознает, что газета еще не осуществила всех тех больших задач, которые стоят перед ней. Газета еще не отражает во всем богатстве и многообразии нашу прекрасную действительность; многие важные стороны нашей жизни, искусства, литературы не получают еще достаточного освещения на ее страницах.

Ощущая повседневную отеческую заботу партии о развитии советской литературы, ее мудрое направляющее руководство, «Литературная газета», опираясь на поддержку писательской общественности и всей советской интеллигенции, будет еще смелее вступать во все стороны советского бытия, еще беспощаднее разоблачать тех, кто мешает нашему движению вперед, неустанно бороться за мир против поджигателей войны. Высоко держа знамя большевистской партийности в искусстве, «Литературная газета» будет стремиться оказывать самое действительное влияние на рост нашей многонациональной литературы, играть активную роль в создании новых художественных произведений, достойно отображающих героические подвиги золотых советских людей.

Вместе со всей советской литературой, со всем нашим народом мы будем бороться за наше светлое коммунистическое завтра под вдохновенным руководством славной партии большевиков, нашего родного товарища Сталина.

Открылась декада казахской литературы

Вчера торжественным вечером в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского открылась декада казахской литературы в Москве.

В президиум — маршал Советского Союза С. М. Буденный, секретари ЦК КП(б) Казахстана Ж. Шахметов, И. Омаров, заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР Н. Шарипов, писатели К. Симонов, В. Вишневский, Л. Леонидов, Л. Соболев, С. Маршак, Н. Грибачев, М. Шагинин, Л. Сейфуллина, С. Муканов, М. Ауэзов и другие.

Б. Горбатов, открывая вечер, горячо приветствовал участников декады от имени Союза советских писателей СССР и общественности столицы.

Председатель Союза писателей Казахстана С. Муканов рассказал об успехах, которых достигла казахская литература, непрерывно растущая под благотворным влиянием великой русской литературы.

Однако, — заключает свое выступление С. Муканов, — казахская советская литература еще не вполне отвечает возросшим требованиям нашего читателя. Многие стороны экономического и культурного роста жизни советского народа не находят должного отражения в произведениях казахских писателей.

Мы приехали в Москву не только для того, чтобы продемонстрировать перед вами наши успехи, мы приехали затем, чтобы просить вас, русских писателей,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 38 (2525)

Среда, 11 мая 1949 г.

Цена 40 коп.

«Литературной газете»

Правление Союза советских писателей СССР горячо поздравляет редакцию и коллектив работников «Литературной газеты» с славным 20-летним юбилеем.

Благодаря мудрому руководству и постоянной заботе нашей партии, правительства и лично Иосифа Виссарионовича Сталина о развитии советской культуры, неизмеримо возросла роль литературы в общественной жизни нашей страны, изменилось и значение «Литературной газеты». Она стала трибуной передовой общественно-политической мысли советской интеллигенции, пламенным пропагандистом великих идей коммунизма. Расширился круг читателей газеты, выросла ее популярность в глазах советского народа и демократического читателя зарубежных стран. Газета много сделала для мобилизации общественного мнения простых людей всего мира на борьбу с поджигателями новой войны. Борьба за мир и демократию, против войны и мракобесия, разоблачая лицемерную жеманность буржуазных стран и всеосторонне показывая величайшее превосходство советской социалистической, подлинно народной демократии, — газета снискала любовь и признание всех честных людей мира. Она имеет своих друзей далеко за рубежами нашей страны, она помогает им понять исторический смысл героического труда советского народа, ловить свое назначение и свои задачи в борьбе за мир и лучшее будущее человечества.

Живая и лицеприимая, продажная и растленная буржуазная культура пытается «теорией» мнимой аполитичности творчества прикрыть свою подлинную антинародную сущность, свою глубочайшую враждебность коренным интересам своего собственного народа, свою ласкающую роль агента монополизма. «Литературная газета» немало сделала для разоблачения этой пресмыкающейся перед зарплатами Золотой стриты ласкающей культуры. Газета заняла боевые принципиальные позиции в борьбе с проявлениями низкопоклонства перед буржуазным Западом, в борьбе с враждебным нам буржуазным космополитизмом, воспитывая своих читателей в духе советского патриотизма и чувства национальной гордости.

В этой борьбе «Литературная газета», как и вся советская литература, руководствуется провозглашенным великим Лениным принципом большевистской партийности литературы, прямой и открытой связи литературы с реальной борьбой трудящихся за торжество нового общественного строя. Этот ленинский принцип партийности литературы составляет неизменный основу нашей культуры, определяет ее выдающиеся достижения, ее глубочайшую народность.

Высоко поднимая знамя советского патриотизма, «Литературная газета» воспитывает своего читателя в духе искреннего уважения к суверенным правам больших и малых народов, к ценностям национальных культур. Буржуазному национализму и реакционному космополитизму газета противопоставляет живую силу идей братства народов — пролетарский интернационализм. «Литературная газета» раскрывает благотворное влияние великой русской литературы на развитие всех братских культур народов нашей страны. Она показывает передовую и руководящую роль русского народа в борьбе трудящихся всего мира за свое освобождение.

Советская литература сильна своей связью с действительностью, с опытом народа, строящего коммунизм, сильна своей правдой. «Литературная газета» уже немало сделала для того, чтобы организовать «вторжение писателей в жизнь». Много сделала газета для пропаганды опыта новаторов во всех областях общественной деятельности. Из статей газеты вставал духовный облик передового человека нашего времени с его новым, подлинно коммунистическим отношением к труду. Под-

держивая передовых людей нашего общества, газета мобилизовала читателей на борьбу с проявлениями косности, рутинности и отсталости. Эта смелая и прямая критика пережитков прошлого и их носителей повышала авторитет газеты в глазах читателей.

Как и вся советская литература, «Литературная газета» утверждает преобладающую силу идей нашей партии, партии Ленина—Сталина, превосходство коммунистической морали; она формирует коммунистическое мировоззрение широких читательских масс, и именно поэтому она стала близкой, родной и необходимой для всех слоев советской интеллигенции, которые ждут от нее ответа на самые насущные вопросы своего бытия.

Достижения газеты есть результат прямого и определяющего влияния на всю литературу идей нашей партии. Партия доверила писателям большое и ответственное дело — идейно-художественное воспитание миллионов и миллионов людей, и прежде всего нашей замечательной молодежи. Партия дала в руки писателей сильнейшее оружие — газету. В день юбилея газеты следует вновь и со всей силой напомнить, что высокое доверие партии и народа обязывает и писателей и нашу газету работать куда лучше, чем мы работали до сих пор, быть в первой шеренге строителей коммунизма. Действительная роль «Литературной газеты» должна быть повышена. Неизмеримо возросли и ярче обострились задачи, возлагаемые на писателей, раскрыть живую творческую силу советского патриотизма, превосходство советского общественного строя, преобразующую роль идей партии Ленина—Сталина. «Литературная газета» должна неустанно повышать политическую активность писателей, укреплять их связь с жизнью, помочь литературе стать действительной силой во всех областях нашего советского бытия.

На страницах газеты должны постоянно ставиться животрепещущие вопросы нашей современности, должны быть показаны передовой опыт новаторов труда, роста коммунизма, так естественно присутствующие в нашей жизни. Это делает газету еще более влиятельным и боевым органом.

«Литературная газета» должна играть еще более активную роль в деле роста нашей литературы и искусства, в воспитании наших молодых творческих сил, в борьбе за изобилие духовной культуры в нашей стране.

Правление Союза советских писателей выражает твердую уверенность в том, что коллектив «Литературной газеты» будет и впредь с неутомимой энергией работать над тем, чтобы сделать нашу газету подлинно боевым помощником большевистской партии в идейном воспитании народа в духе коммунизма, в духе беззаветной преданности великому делу Ленина—Сталина.

Руководствуясь мудрыми указаниями нашей партии и вождя народов великого Сталина, советские писатели обогатят нашу родную литературу новыми произведениями, национальным живым словом самой жизни, и помогут своей творческой работой общенародной борьбе за торжество коммунизма.

По поручению правления ССП: В. АЖАЕВ, АЛЕКЕЕВ, С. БАБЕВСКИЙ, А. ВЕНУЦЛОВА, В. ВАСИЛЕВСКИЙ, В. ВИШНЕВСКИЙ, С. ВЕРГУН, Г. ГЛАДКОВ, Б. ГОРБАТОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, В. ИВАНОВ, М. ИСАКОВСКИЙ, В. КАТАЕВ, В. КОЖЕВНИКОВ, Я. КОЛАС, А. КОРНЕЙЧУК, Л. ЛЕОНОВ, С. МАРШАК, С. МУКАНОВ, П. ПАВЛЕНКО, Г. ПАНФЕРОВ, К. СИМОНОВ, И. СЕМПЕР, А. СОФРОНОВ, А. СУРКОВ, Н. ТИХОНОВ, А. ФАДЕЕВ, К. ФЕДИН, А. ЧИКОВАН, М. ШОЛХОВ.

Укреплять содружество писателей с народом

На протяжении многих лет, и особенно в последние годы, «Литературная газета» была нашим помощником в борьбе за высокодействующую патристическую литературу, строящую коммунизм. Газета помогает нам крепить живую творческую связь с писателями великого русского народа и с нашими товарищами по труду в других республиках и краях нашей Родины, обогащает нас огромным творческим опытом всей большой семьи советских литераторов.

«Литературная газета» помогает советским писателям активно откликаться на все события жизни нашего народа очерком, стихом, корреспонденцией, страстно поддерживать ростки нового, коммунистического в труде и в быту советских людей, крепить творческое содружество советских писателей с народом, с читателями и героями наших книг.

Мы горячо одобряем и приветствуем большую работу, проводимую «Литературной газетой» в деле борьбы за мир и демократию во всем мире, в деле сплочения прогрессивных деятелей культуры всех стран на борьбу против темных сил империалистической реакции, против поджигателей новой войны.

Желаем «Литературной газете» и впредь, неустанно борясь против идейных противников советской литературы, против всяких уклонов от великого метода нашей литературы — социалистического реализма, смело и решительно поддерживать и пропагандировать все новое, талантливое, истинно патристическое в литературе советских народов, помогать партии Ленина—Сталина в ее борьбе за создание изобилия духовной культуры в нашей стране.

Секретарь ССП Украины: Александр КОРНЕЙЧУК, Павел ТЫЧЕНА, Леонид ДМИТРИКОВ, Семен СКЛЯРЕНКО, Александр ГОНЧАР, Андрей МАЛЫШКО, Юрий СМОЛИЧ

Горячий привет

Писатели Советской Белоруссии шлют «Литературной газете» и коллективу ее сотрудников горячий привет в день двадцатилетия.

Желаем боевому органу советских писателей и впредь высоко нести знамя большевистской партийности в литературе, одержать новые успехи в работе на благо нашей социалистической Родины.

От имени секретариата ССП Белоруссии

Петрусь БРОВКА

Трибуна интеллигенции

Секретариат Ленинградского отделения Союза советских писателей шлет горячий привет «Литературной газете» в день ее двадцатилетия. Являясь органом советской писательской общественности, «Литературная газета» служит благородному делу развития и процветания многонациональной советской литературы — самой передовой литературы мира. Великая роль газеты как пропагандиста идей социалистического гуманизма, как борца за прочный мир и демократию, против поджигателей новой войны, как активного участника строительства коммунистического обще-

ства. Газета является высокой трибуной не только писателей, но и широких кругов интеллигенции и всех передовых людей в различных областях социалистического труда.

В день юбилея желаем газете еще более плодотворной деятельности, еще более активного содействия в решении задач, стоящих перед советской интеллигенцией и всем нашим народом. Рассчитываем на более полное освещение газетой творческой деятельности ленинградского отряда советских писателей.

Секретариат Ленинградского отделения ССП СССР

Больше внимания братьям литературам!

От имени Союза советских писателей Грузии приветствуем «Литературную газету» в связи с ее двадцатилетием.

В развитии многонациональной советской литературы «Литературная газета» имеет значительные заслуги. В последние же полтора года она не ограничивается только литературными вопросами. Газета стремится отразить все стороны многогранной советской действительности, богатую творческую жизнь нашего народа, строящего коммунизм. Во-первых, откликнулась на политические запросы своих читателей, газета способствует борьбе советского народа за мир во всем мире, разоблачает поджигателей новой войны и подолгу пренебрежительную деятельность продавшихся капиталистам буржуазных литераторов. Одновременно газета предостерегает свои страницы прогрессивным писателям зарубежных стран, возвысившим свой голос против поджигателей войны.

Особое внимание «Литературная газета» должна уделять национальным литературам Советского Союза. Эта сторона работы газеты должна быть углублена и значительно расширена. Социалистическая культура и литература народов, входящих в Советский Союз, находятся на подьеме. Этот подъем обусловлен сталинской дружбой наших народов. Теперь стало возможным показать всему миру, каких больших успехов добилась многонациональная литература советских народов. Не случайно в работе конгрессов сторонников мира в Нью-Йорке, в Париже вместе с представителями великой русской литературы Александром Фадеевым участвовали и представители других братских литератур — Александр Борнейчук, Михаил Чабурали, Ванда Василевская, Мирзо Турсун-Заде.

Задача нашей «Литературной газеты» — шире пропагандировать достижения и опыт национальных литератур. Это будет способствовать новому подъему всей социалистической культуры братских советских народов.

Председатель правления ССП Грузии Симон ЧИКОВАН

Служить делу коммунизма

Прозаики, поэты, драматурги Советской Туркменистана шлют пламенный привет «Литературной газете» в день ее двадцатилетия.

Под направляющим руководством большевистской партии, под благотворным влиянием великой русской литературы зародилась и расцвела туркменская советская литература — плоть от плоти литературы советского народа, самой передовой и высокодействующей литературы. Огромную творческую помощь туркменским литераторам оказывали и оказывают правление ССП СССР и его орган — «Ли-

Выше знамя большевистской партийности

Нам выпало счастье быть участниками большого и радостного события: вчера в зале Консерватории имени П. И. Чайковского состоялась наша первая встреча с родными москвичами, с советской общественной солидностью писательской Родины. Радость наша еще больше оттого, что в эти дни писатели Москвы вместе с писателями всех братских республик, краев и областей отмечают двадцатилетний юбилей своей «Литературной газеты». От всей души мы приветствуем и поздравляем ее от лица трудящихся, интеллигенции нашей благодатной страны — социалистического Казахстана!

«Литературная газета» снискала себе уважение читателей тем, что последовательно борется за высокую идейность и большевистскую партийность литературы и искусства. Она смело и страстно разоблачает сплывшую, глетворную культуру капиталистического Запада и феодально-буржуазного Востока.

В братских республиках Союза, в частности у нас, «Литературную газету» любят и за то, что она помогает делу подъема национальных литератур, национального искусства. Но любовь наша требовательна и взыскательна: мы считаем, что проблемы роста и развития братских литератур — должны получить в газете значительно более широкое освещение.

Пусть и дальше «Литературная газета» достойно несет знамя большевистской идейности, пусть неустанно борется за дальнейший расцвет многонациональной литературы и искусства братских советских народов!

От имени участников декады казахской литературы в Москве: секретарь ЦК КП(б) Казахстана И. ОМАРОВ, писатели С. МУКАНОВ, М. АУЭЗОВ, Т. ЖАРКОВ, акын ШАХУБАЯ, народная артистка СССР К. БАЙСЕНТОВА

Желаем новых успехов

Писатели Советской Армении поздравляют боевой орган многонациональной армии советских писателей — «Литературную газету» с двадцатилетием ее плодотворной деятельности во славу могучей многонациональной советской литературы. Желаем новых успехов в борьбе против всех и всяких врагов нашего искусства, за высокую идейность и большевистскую партийность литературы, за полную победу творческого метода социалистического реализма.

Секретариат ССП Армении

Анатолий Софронов ЗА МИР ОРУЖЬЕМ БОЕВЫМ

Пусть все, что есть в стране Советов, Что жизнью новою живет, — «Литературная газета» Всегда читателю несет.

Труды, работы и свершенья, Его заветные мечты, Его высокие стремленья, Его прекрасные черты.

Все наши помыслы открыты: Мы слуги мира и певцы; Мы мира — первая защита, Его хранители, бойцы!

На всей земле простые люди Живут дыханием одним... И пусть газета наша будет За мир оружием боевым!

Николай ГРИБАЧЕВ

Не юбилейное к юбилею

Что юбилей? Прошел — и нету, Тост выпит, празднику конец, а мы опять берем газету так, как оружие боец,

а мы с утра в сраженья снова, мы сами рвемся в гущу дней, чтоб наша мысль, чтоб наше слово служила партии верней.

Честь юбилея! И, однако, не будем речкой лить слез, пусть смотрим сил перед атакой

наш славный будет юбилей, чтоб, ширя полную победу, с врагом сходясь к лицу лицом, страна считала «Литгазету»

передовым своим бойцом!

Андрей МАЛИШКО

Будь ударом в борьбе!

Як будь ударом в боротьбі, Як двадцять літ буда ударом, З десьними, залюком і жаром, З десьними думами в собі.

Ти скільки виховала нас, — Простих пішли літератур, Щоб ми пішли на чорні мурі Капіталізму в гриній час.

А він ще дихав злобою, Ще підіймав крик і вій, Ти стій, як воїн серед бою І як держава вартовий.

Нехай твою гарця мову Веде грозу на ворога, Живе в тобі партійне слово, І гриній гнів, і добрий спів.

І наші далі незорлі, І наші думи молоді, І бойові Кремльські Зорі, Що сяють в щасті і в труді!

БЛАГОРОДНАЯ ЗАДАЧА

Юбилей «Литературной газеты» — традиционный праздник и значительная дата для многонациональной советской литературы. Если бы мы окинули взглядом больше недели две тысячи номеров газеты, вышедших на протяжении двух десятилетий, нам представила бы живая летопись последовательной борьбы советских писателей за создание и совершенствование того искусства, которое завоевало внимание и уважение передового читателя во всем мире.

Газета долгие годы пропагандировала метод социалистического реализма, защищала достижения этого боевого метода от вылазок и скепсиса поклонников декаданса и всех его разновидностей в форме и содержании буржуазного «искусства», призвала укреплять и развивать традицию русских классиков литературы, беречь наследие лучших представителей поэзии, драмы, публицистики союзных наших республик. Газета отстаивала преобладающее в литературе общественно-темы. Газета не забывала, что только освещая правду народа на строительстве нового мира литература способна расти и процветать.

Приветствуя сейчас «Литературную газету», хочется высказать хотя бы два главных пожелания на будущее.

Я надеюсь, что нужно шире и пристальнее отражать литературный процесс

в Советском Союзе. Основой такого рода работы служат хорошо поставленная информация. Нужны факты и факты. Без знания происходящего в жизни нашей страны, поэзии, театра, философии, публицистики мы не можем себе составить картину движения, развития, роста нашего интеллектуального хозяйства. Поэтому разделы хроники, репортажа, библиографии, коротких аннотаций, отчетов и заметок о публичных докладах, вечерах, выступлениях должны быть подняты на достойную высоту.

Второе мое пожелание заключается в том, что «Литературная газета» должна давать своему читателю много сведений о положительных явлениях в жизни и борьбе зарубежной прогрессивной интеллигенции. Это касается прежде всего иностранной литературы. Мы должны и хотим знать наших союзников и соратников по пониманию и оценке происходящего в мире. Мы должны дорожить нашими друзьями, изучать их и упорно работать с ними вместе, которые могут послужить расцвету связи, делегации мира во всем мире, защиты человечества от угрозы новой войны.

Быть во главе всей советской литературы в ее служении народу и в ее помощи прогрессивной интеллигенции всех стран — вот долг и благородная задача «Литературной газеты».

П. ПАВЛЕНКО

ОТКРЫВАТЬ НОВОЕ

Горючо поздравляю «Литературную газету» в день ее двадцатилетия и позволяю себе внести несколько предложений.

С тех пор, как «Литературная газета» вышла из круга узких литературных тем и стала касаться больших общественных вопросов, она превратилась в газету, любимую от столицы до колхозного села. Некоторые кампании «Литературной газеты» — борьба за бумагу и борьба за возвращение детям школьных занятий — прозвучали очень серьезно.

Мне кажется, что ко всему достигнутому газетой-юбиларом следовало бы еще подумать о постановке большой культурной хронике о мест — о культуре советского села, и чтобы это было не от случая к случаю, а более или менее систематически.

Международные темы, хорошо угадываясь в газете, не должны, мне думается, занимать в ней особенно много места. Во всяком случае, они могли бы быть интереснее, чем в последнее время.

Успех ждет «Литературную газету» на путях советской темы, раскрывающей ха-

рактр социалистической действительности, показывающей то новое, что привнесено ею в мир.

Мне кажется, «Литературная газета» следовало бы теснее приблизить к себе передовых представителей культуры из стран народной демократии, а также из других стран Западной Европы и всех трех Америк — Южной, Центральной и Северной. Есть много вещей, которые можно обсуждать только у нас, на страницах советской печати.

Наконец, хотелось бы, чтобы темы чисто литературные привлекали к себе внимание не только критиков-профессионалов, но и поэтов, прозаиков, драматургов, а из этих чисто литературных тем хотя бы треть касалась конкретных явлений искусства на нашей периферии, пока еще, к сожалению, мало изученных «Литературной газетой».

И самое последнее, — очень хотелось бы, чтобы вопросы философии «Литературная газета» заимала с прежним темпераментом, но почаще.

И тогда мы своей газетой не хавалим.

Мих. ИСАКОВСКИЙ

Искренне поздравляю

Я люблю и ценю «Литературную газету» прежде всего за то, что она из номера в номер ведет последовательную борьбу за передовую высочайшую советскую литературу, за тесную связь писателей с жизнью народа, за еще большее сплочение их вокруг большевистской партии и ее великих исторических задач. «Литературная газета» помогает росту советской литературы, и в этом ее большая заслуга.

«Литературная газета» изо дня в день поднимает на своих страницах большие актуальные вопросы внутренней жизни нашей страны, вопросы науки и культуры, мобилизуя писателей и всю советскую интеллигенцию на выполнение стоящих перед ними задач. И в этом также большая заслуга газеты.

За последнее время «Литературная газета» напечатала немало различных материалов, направленных на шагнуть мира во всем мире, на сплочение всех прогрессивных сил человечества против позимпакетей войны. И голос ее звучал не только в нашей стране, но и в зарубежных странах.

Все это вместе взятое, как и многое другое, делает «Литературную газету» органом боевым, действенным, организующим. В день 20-летия «Литературной газеты» я искренне поздравляю всех ее работников и сотрудников и желаю им новых больших успехов и достижений на благо нашей Родины.

Мих. СВЕТЛОВ

СВЕТИТЬ ВСЕГДА!

Как хороша «Литературная газета»,
Когда она в стихах нарядные одета,
Когда лучи таланта заиграли

Не только в заголовке, но в любом подвале!
Желаю в нашем творческом труде
Светить всегда, светить везде!

Василий АЖАЕВ

СЛОВО ДРУГА

В хор приветственных голосов хочу и я подать свой дружеский голос — от чистого сердца горячо поздравить «Литературную газету» с ее двадцатилетним юбилеем. Эта дата будет отмечена как большой праздник всеми ее многочисленными читателями.

Газета издавна пользуется популярностью в стране, а с тех пор, как произошла ее реорганизация и «Литературная газета» стала общественно-политической газетой, вызвала всеобщее внимание к вопросам внутренней жизни государства и внешней политики, число ее читателей дружно множилось. Сейчас у газеты десятки и сотни тысяч друзей во всех концах Родины. Роль «Литературной газеты» в коммунистическом воспитании трудящихся весьма и весьма значительна. Являясь органом Союза советских писателей СССР, газета, вдохновленная заботой партии Ленина—Сталина о советской литературе, очень целеустремленно борется за свое основное направление, стараясь тесно связать проблемы литературы с нашей богатой, содержательной советской действительностью; редакционному и авторскому коллективу удалось многого достичь в области активного вмешательства писателей в жизнь и широчайшей пропаганды идей советского патриотизма.

Перестав быть узко писательской газетой, «Литературная газета» вместе с тем не утратила своих профессионально-литературных качеств; наоборот, эти качества усилились. В ряду других газет «Литературная газета» имеет свой облик, свой голос, свои характерные черты. За это ее

ценят и любят советские люди, поэтому она так жарко ее читают и с нетерпением ждут очередного номера.

Мы, работники советской литературы, — такие же юбиляры, как и редакционные работники; вместе с ними мы переживаем праздники двадцатилетия, молодой, во уже испытанной в боях «Литературной газеты», — ведь это нашими устами она говорит с народом, наши мысли разносит по стране. Вряд ли сейчас найдутся в писательском коллективе люди, равнодушные к ее достижениям и недостаткам.

Газета провела немалую работу в послевоенный период, помогая Союзу советских писателей выполнять указания партии о перестройке литературной работы. Писатели нового, уже послевоенного поколения навсегда запомнят поддержку, оказанную им «Литературной газетой». Думаю о ней и сейчас, когда беру газету в руки. «Далеко от Москвы» вышел из печати, поверила в мои писательские силы и очень вско, уверенно пропандандировала книгу среди своих читателей.

Верный друг газеты, ее ревностный читатель и сотрудник в той мере, в какой все писатели являются ее сотрудниками, я хочу, чтобы она была еще лучше, еще богаче, чтобы газета еще более соответствовала огромным требованиям, которые предъявляются сейчас к органу большевистской печати.

Прежде всего, хочется пожелать «Литературной газете» добиваться повышения литературного качества материалов. Советский читатель вправе требовать от газет статей и очерков, рассказов и стихов ярких, отмеченных высоким профессиональным мастерством, — недаром же

Мих. ЛУКОНИН

В ПЕРЕД!

Простите,
но мастер я
и пыльных и длинных
Речей
юбилейных и именинных.
Газете родной я желаю всегда
Петь каждой строчкой
По славу труда.
Пусть слышат
се вдохновляющий голос —
Влетающий молот
И будущий колос,
Идущие в дальнюю даль корабли,
Колхозник,
открывший законы земли,
Поэт, начинающий песню свою,
Прозаик
и воин—впервые в строю.
Будь новой, газета,

и чувством и словом,
Все люди отныне
работают в Новом:
Над ползающей —
тысячи рук,
Над безащитной —учерный хирург,
Защитники мира — читатели все,
Их голос живет на твоей полосе.
Родная газета!
Следит граница,
Что скажет четвертая ваша страница.
Оружие крепки
и могучим ударом
Бей тех, кто на мир замачнулся
пожаром.
Советское мирное слово приветно —
Поборники мира!
Вперед, «Литгазета»!

Анна САКСЕ

НАШ СПУТНИК

«Литературная газета» для меня всегда была желанной почтой. Правда, регулярно я ее читаю только девять лет, начиная с 1940 года, когда Латвия стала советской. До того в руки мне попадали лишь отдельные номера, которые я, работая корректором в издательстве буржуазной газеты, «Крала» со стола редактора, читала сама и давала читать своим революционно настроенным товарищам. За это нам грозила тюрьма. Но тайком читал «Литературную газету», мы чувствовали свежий ветер с Востока, ощущали, как бьются могучий пульс великой страны Советов.

И теперь, когда «Литературная газета» приходит ко мне дважды в неделю, я всегда открываю ее с нетерпением, потому что узнаю в ней не только о литературной жизни Москвы и братских республик, но и обо всем новом, что совершается в нашей стране и за ее рубежами.

Конечно, кто работает, тот иногда и ошибается. И «Литературной газетой» допускались ошибки. Но по тому, как большевистски смело редакция их признает и исправляет, мы, писатели молодых республик, учиться признавать и исправлять свои ошибки.

Хотелось бы, чтобы «Литературная газета» больше внимания уделяла вопросам художественного мастерства. Наши опытные писатели, советские классики, могли бы рассказать, как они работают над образом, над стилем, над композицией своих произведений. Это помогло бы молодым и начинающим писателям, вообще служило бы обмену опыта и составило бы материал для литературоведов. Еще хотелось бы, чтобы наша газета почаще открывала дискуссии не только об отдельных книгах, но и о творческих проблемах, над которыми больше всего задумываются писатели: например, как лучше раскрыть, показать черты нашего советского человека, новатора, большевика.

В юбилейный день двадцатой годовщины желаю «Литературной газете» — нашему боевому спутнику — и впредь высоко нести знамя большевистской правды и страсти, всегда быть на передовой линии в борьбе за коммунизм, бдительно изобличать и отстранять все чуждое и враждебное нашей жизни и литературе.

Мирза ИБРАГИМОВ РАДОСТНАЯ ДАТА

Двадцатилетие «Литературной газеты» — радостная и знаменательная дата не только для писателей и поэтов, критиков и публицистов, но и для всех работников социалистической культуры и науки, для всей огромной армии идеологического фронта нашей страны.

За двадцать лет неизмеримо выросла и возмужала наша советская литература. Пройдя сложный и славный путь борьбы с чуждыми идеологиями, руководствуясь великим учением марксизма-ленинизма, она выросла в самую могучую и передовую литературу эпохи, выработала свои классические принципы и свой единственно верный творческий метод — метод социалистического реализма. Она в высокохудожественных образах утвердила торжество новой идеологии и нового человека — строителя и борца за коммунизм. В борьбе за создание этой литературы наша «Литературная газета» была помощником великой партии большевиков, другом и соратником советских писателей.

Ныне «Литературная газета» — всеобщая трибуна писателей и деятелей культуры неопытной советской страны. Читатели всех шестнадцати республик Союза предъявляют к ней большие требования. Они хотят видеть на ее страницах яркое отражение многогранной и богатой жизни наших народов, приносящей прекрасные плоды созидательного труда ученых и писателей, новаторов производства и композиторов, художников и ставовцев. Было бы очень хорошо, если бы в газете систематически выступали, рассказывали о своих делах и думах завоеватели страны — люди труда.

За годы советской власти во всех республиках создана богатая многонациональная литература на родных языках. Различные национальные формы не мешают, а, наоборот, способствуют наиболее полному и красочному раскрытию единого социалистического содержания.

Изучение и обобщение опыта литера-

туры народов СССР не только представляло исключительный интерес с точки зрения теории, но имело и большое практическое значение. Это — дело нашей газеты. Содержательные статьи и очерки по отдельным проблемам истории и практики украинской, белорусской, армянской, грузинской, других советских литератур, безусловно, сыграли бы большую роль в дальнейшем развитии всей советской литературы.

Искусство нашей Родины похоже на гюлистан, благоухошающий различными цветами. Но есть в нем могучий и неиссякаемый источник жизни всех цветов — это великая русская классическая и советская литература и культура. Она была и остается школой для нас — писателей и деятелей культуры национальных республик. У русской литературы прошлого наши великие предки учились правдивости и жизненности, передовым идеям времени, верному служению народу. У русских советских писателей мы учимся высокой идейности и преданности Родине, новаторству и непримиримости в борьбе с идейными врагами социализма. Поэтому систематическое — не от юбилея к юбилею, а именно систематическое — освещение на страницах газеты отдельных проблем русской советской литературы и творческого пути крупнейших ее представителей оказало бы неоценимую помощь писателям национальных республик в их творческой работе.

Писатель Советского Азербайджана желает «Литературной газете» и впредь быть верным помощником партии большевиков, страстно пропагандировать ее бессмертные идеалы, способствовать укреплению самой чистой, самой высокой дружбы, которую когда-либо знала история человечества, — сталинской дружбы народов СССР, помогать дальнейшему развитию и процветанию их национальной культуры.

ВЕРНЫЙ СЫН НАРОДА

К 4-й годовщине со дня смерти А. С. Щербакова

Четыре года тому назад перестало биться сердце замечательного большевика, выдающегося деятеля нашей партии и государства, верного ученика и соратника товарища И. В. Сталина — Александра Сергеевича Щербакова.

Александр Сергеевич ушел от нас в дни, когда наша страна одержала всемирно-историческую победу над фашистской Германией, победу, для достижения которой отдал столько сил и энергии А. С. Щербаков, секретарь Центрального и Московского комитетов Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), начальник Главного политического управления Красной Армии.

Имя А. С. Щербакова широко известно нашему народу, знают его являют вдохновляющий пример верного и беззаветного служения великому делу коммунизма. В первые годы советской власти, еще юной, почти подростком, вступил А. С. Щербаков на путь большевистской революционной деятельности.

Строители Горьковского автозавода, трудящиеся Москвы и Ленинграда, Сибиря и Донбасса, где А. С. Щербаков возглавлял партийные организации, хорошо знают, каким неутомимым организатором, замечательным пропагандистом большевистских идей, непримиримым борцом с врагами Родины был этот верный сын партии Ленина—Сталина.

Талантливый партийный руководитель, А. С. Щербаков на посту секретаря Московского областного и городского комитетов ВКП(б) многое сделал для развития хозяйства Москвы, для осуществления сталинского плана реконструкции столицы.

В годы Великой Отечественной войны Александр Сергеевич возглавлял партийно-политическую работу Красной Армии. В главное дело патриотического воспитания воинов-победителей вложена огромная доля его вдохновенного труда.

Великой гордостью за советского человека, верой в его творческие силы, радостью за его успехи проникнуты все выступления и доклады А. С. Щербакова, сыгравшие большую роль в идейном воспитании советского народа.

Неопытным заслуги А. С. Щербакова в деле организации нашей литературы. Избранный на I съезде советских писателей ответственным секретарем правления Союза, Александр Сергеевич, рука об руку с А. М. Горьким, более двух лет непосредственно направлял и организовывал творческую работу писателей, помогая росту и расцвету нашей родной советской литературы.

Это был мудрый и чуткий друг советских художников. Он по-большевистски боролся за идейность, высокую партийность нашей литературы, неукомно проводил политику партии в искусстве, глубоко и сердечно, как самый близкий товарищ, входил в творческие замыслы писателей, интересовался всеми их нуждами, всеми радостями и невзгодами их жизни.

В те годы только что завершившейся оформлением Союза писателей, объединившего в своих рядах советских литераторов всех направлений. Много сил отдал Александр Сергеевич укреплению нашей писательской организации, борьбе с пережитками групповщины, индивидуалистической замкнутости. Он призвал советских художников к изучению прекрасной действительности строящегося социализма, к тому, чтобы писатели видели главные, решающие проблемы жизни.

«В нашей стране», — говорил он в 1936 году на III пленуме правления Союза советских писателей, — бурными темпами развивается историческое движение ставовцев, движение, которое ломает старые взгляды на технику и старые планы... Движение, которое знаменует начало небывалого культурно-технического подъема рабочего класса.

Движение, которое подготавливает условия для перехода от социализма к коммунизму.

Литература не может пройти мимо этого исторического движения...»

«В январе 1919 года, — говорил А. С. Щербаков, — в дни интервенции и разрухи, разгрома, заговоров и предательства, голода и холода, Маяковский писал такие строки:

Там за горами гора
Солнечный край непочатый,
За голод
За мора море
Шаг миллионный печатый!

18 лет назад этот солнечный край был мечтой. Сегодня мы реально ощущаем его. Солнечный край — это Союз советских социалистических республик.

... Стахановское движение предъявляет требование к литературе — описать страну, в которой героизм стал массовым явлением, описать людей, у которых общественные интересы стали их личным делом, описать не серыми тусклыми красками, описать смело, дерзновенно, не ползя за фактами, а глядя вперед, в завтра».

В наши дни этот призыв А. С. Щербакова, подлинного друга советской литературы, получив осуществление во многих замечательных произведениях, рисующих новых людей социалистического общества. И в этих достижениях нашей литературы последних лет есть большая доля страстного и вдохновенного труда А. С. Щербакова по воспитанию новых писателей.

Внимательно и любовно поддерживая все новаторское, талантливое, всякое искреннее стремление писателя, всякое о нашей современности, о герою сталинских пятилеток, он в то же время сурово критиковал малейшее отклонение от жизненной, а следовательно, и от художественной правды. Гнев и возмущение вызывали у него попятки некоторых литераторов, искавших облик советского человека. Он предупреждал о тонких, завуалированных формах, в которых могут проявляться чуждые нам настроения, о различных масках, которыми часто прикрываются формализм и эстетство, враждебные советскому искусству. Большое внимание уделял А. С. Щербаков состоянию нашей критики. Определяя ее задачи, он говорил: «... критика должна быть публицистической, научной, должна давать политическую, классовую оценку произведения и одновременно — эстетическую, то-есть давать анализ художественного существа произведения... Вопрос о том, служат ли или другое произведение пролетариату, делу социализма, — это для нас самый главный и самый важный вопрос».

Однако, говорил А. С. Щербаков, «критика часто вместо внимательного разбора достоинств и недостатков произведений ограничивается тем, что оглуло охватываю одно произведение и столь же оглуло захватывают другое. Такая критика может только дезориентировать читателя и автора».

К серьезной, принципиальной критике, к глубокой разработке проблем социалистической эстетики призывал А. С. Щербаков советских литераторов. В выступлениях и речах А. С. Щербакова по вопросам литературы, печатавшимся в «Литературной газете», запечатлелся его горячая любовь к советскому искусству, его ясный ум, широкий государственный кругозор, тонкое и глубокое понимание особенностей работы художника.

Немногим более двух лет руководил Александр Сергеевич деятельностью Союза советских писателей. Но и позднее, загнанный самой сложной и ответственной работой, не переставал внимательно следить за судьбами нашей литературы, этот замечательный большевик-ленинец, простой и обаятельный, горячо убежденный в нашем прекрасном коммунистическом завтра. Советские писатели навсегда сохраняют в своем сердце память об А. С. Щербакове, верном сыне великого русского народа, выдающемся деятеле победоносной партии Ленина—Сталина.

БОРЬБА ЗА РАСЦВЕТ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

«Литературная газета» завоевала любовь и доверие советской общественности. Она не только дает своим многочисленным читателям возможность узнавать о событиях, происходящих в культурной жизни нашей страны, но и взяла на себя сложную, ответственную задачу отмечать недостатки, имеющиеся у нас в самых различных областях знаний: в литературе, искусстве, науке и технике. Выступления газеты помогают нам — советским людям — добиваться новых творческих успехов, поднимать нашу работу на еще большую высоту. Эта сторона деятельности «Литературной газеты» особенно важна, потому что она способствует развитию критики и самокритики — этой движущей силы нашего общества.

В день юбилея «Литературной газеты» мне хочется не только выразить свои наилучшие пожелания редакции и сотрудникам одного из самых популярных в нашей стране печатных органов, но и высказать несколько предложений.

Мне думается, что «Литературная газета» могла бы в некоторых случаях подкапывать работникам науки, литературы и искусства конкретные темы для работы, темы сегодняшнего дня — наиболее актуальные, заслуживающие особого пристального внимания.

Сейчас, когда все более и более стираются грани между умственным и физическим трудом, когда широчайшие массы советского народа включились в социальную культурную работу, когда необычайно возросли требования к науке, литера-

туре, искусству, работникам интеллектуального труда стремятся глубоко изучать и удовлетворять запросы широкой советской общественности. «Литературная газета» имеет все возможности для того, чтобы стать связующим звеном между читателями и литераторами, между учеными и широкими трудовыми массами.

Было бы очень хорошо, если бы газета больше внимания уделяла материалам познавательного порядка — освещению наших научных достижений, популяризации деятельности советских ученых. Газета это делает, но недостаточно! Успехи советской науки колоссальны, и широкий читательский круг интересуется и нужно называть о них именно из газеты, а не из специальных журналов, где научные достижения освещаются в узкоспециальной форме и для небольшого круга специалистов.

Я беру на себя право сказать, что огромное количество читателей ждет от «Литературной газеты» именно такого рода материалов — познавательных, конкретно раскрывающих приоритет нашей отечественной науки. Советским людям, несомненно, интересно систематически узнавать о том, над чем трудятся наши ученые, наши техники, что уже сделано нами, что открыто, чего мы достигли сейчас, в замечательные годы сталинской эпохи.

Я глубоко уверен в том, что «Литературная газета» найдет пути к дальнейшему своему росту, к дальнейшим успехам и станет подлинной трибуной советской интеллигенции, борющейся за расцвет культуры и науки, за мир во всем мире.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Голос творцов культуры

Недавно я был в Америке, на Конгрессе деятелей науки и культуры США в защиту мира. Там я встречался с прогрессивными американскими писателями, учеными, художниками, музыкантами. Со многими из них беседовал. И, впервые пожимая руку Говарду Фасту, Джону Лоусону и Альберту Гану, мне казалось, что я давно и хорошо знаком с ними. Я знал об их делах и стремлениях, об их отчаянной борьбе за мир и демократию. Меня познакомила с ними «Литературная газета».

Простые люди Америки просили членов советской делегации выступить с лекциями и концертами. Я не видел тех, кто пожелал нам сделать это, но я хорошо знал и этих врагов дружбы народов, разоблаченных «Литературной газетой».

«Литературная газета» — голос переводной интеллигенции. Это голос гнева, поднятый против кулаки человеческих гонимых, затевающих новую войну, это голос тружеников и создателей, борющихся за мир.

Я люблю нашу газету. Круг ее интересов широк и разнообразен. Она стремится правдиво и взволнованно отразить жизнь народа-творца: великие победы сталинских пятилеток, смелые замыслы преобразования природы, успехи социалистической культуры, напряженную борьбу за дело мира.

Выступления газеты проникнуты страстной партийной заинтересованностью в судьбах советской литературы и искусства. Поэтому сегодня, в юбилейные дни, я хочу сказать «Литературной газете» — она может и должна внимательно, заботливо и настойчивее заниматься вопросами советской музыки.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» советская музыка добилась значительных успехов. Очистившая от формалистической шелухи, доходящая и мелодичная, она завоевывает все большее признание нашего народа.

Уверен, что «Литературная газета» поможет советским композиторам осуществить указания партии, высказанные А. А. Ждановым на совещании деятелей советской музыки: «Мы хотим, чтобы отставание, которое вы переживаете, как можно скорее было преодолено, чтобы вы скорее перестроились и превратились в славу когорты советских композиторов, являющихся гордостью всего советского народа».

Будем же творить социалистическую культуру, озаренную великими идеями коммунизма, помогающую народу в его героической борьбе за прекрасное будущее, культуру, достойную великого советского народа.

Василий МАТРОСОВ,
лауреат Сталинской премии

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Горю поздравляю газету наших писателей со славным юбилеем! За последние полтора года мы ближе узнали «Литературную газету». На фабрике «Паряжская коммуна», где я работаю, в большом доме, где я живу, в техникуме, где я учусь по вечерам, — всюду по средам и субботам вижу людей, читающих «Литературную газету».

Рост значения газеты Союза советских писателей не объяснит лишь увеличение тиража. Круг читателей увеличился потому, что увеличился круг тем на страницах писательской газеты. Все крупные явления в нашей стране, важнейшие события международной жизни находят в ней отражение.

Наши писатели ближе подошли к жизни. И многие очерки их, статьи, корреспонденции с мест написаны со знанием дела, они поднимают большие, острые проблемы, они глубоко интересны для нас — читателей.

Хочется мне отметить еще одну характерную черту. Литература и искусство, всегда интересовавшие нас, отныне за последние годы для нас дороже, кровным делом, ибо с каждым днем они ближе сливаются с жизнью. И поэтому статья на

темы литературы и искусства, которые также идут от жизни, от нашей яркой советской жизни, глубоко интересуют нас. За такие материалы мы благодарны нашим писателям и газете-юбилюару.

Что пожелать «Литературной газете»? Пусть больше популяризирует она опыт новаторов производства. Это надо делать из номера в номер: ведь нет дела, чтобы на каком-либо заводе не отмечалась новая творческая победа новаторов! «Литературная газета» должна продолжать повседневно бороться с косностью, равнодушием, с проявлениями бюрократизма.

Мало еще очерков и рассказов о рабочем классе.

Наконец, мы ждем от наших писателей и от их газеты, которая давно уже стала нашей, больших, интересных, глубоких материалов о прекрасной советской столице — Москве.

Новаторская, ищущая, живая «Литературная газета» достойно встречает свое двадцатилетие. Пусть сохранит она и впредь свой дух искательства. Хочется сказать творческому коллективу, широкому авторскому активу, создающему нашу «Литературную газету»:

— Так держать!

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

Публицистика — боевое оружие

Приветствуя от всей души «Литературную газету» в день ее двадцатилетия, я как публицист — в особенности радуюсь тому, что она перешагнула узкие профессиональные рамки и включила писательскую публицистику в литературу, как ее равноправную часть. Этим она помогает советским писателям выполнять политические задачи, которые отдают им наше искусство, преданное народу, партия Ленина — Сталина, от якобы беспартийного буржуазного искусства с его

лицемерным апологизмом. Этим «Литературная газета» помогает нам выкорчевывать гнилые пенки некогда пышной эстетско-формалистической и космополитической поросли. Этим «Литературная газета» продолжает благородные традиции великой русской литературы, никогда не отдававшей себя от публицистики.

Желаю коллективу «Литературной газеты» еще больше совершенствовать писательское мастерство в этой важнейшей области нашего искусства.

В. МАРЦКАЯ,
народная артистка СССР

Пожелание юбиляру

«Литературная газета» хороша тем, что она живо реагирует на все большие события нашей жизни, реагирует остро, по-боевому. О интересном читала я материалы, посвященные борьбе с идеалистическими извращениями в биологической науке, корреспонденции о борьбе новаторов во всех отраслях техники, производства, памфлеты, разоблачающие поджигателей новой войны, статьи, знакомящие советских читателей с нашими зарубежными друзьями.

Но в праздничной, юбилейной день хочется не только хвалить. Среди выступлений газеты, которые запомнились

мне за последнее время, к сожалению, мало было материалов, отражающих рост и победы нашего театрального искусства. Это очень обидно.

Мы ждем от писателей страстных, острых, увлекательных выступлений о театре, кино, музыке, изобразительном искусстве. И пусть эти статьи будут написаны с таким же мастерством и знанием дела, с каким научились наши писатели писать в своей газете о славных подвигах тружеников колхозных полей, о замечательных успехах станковцев социалистического производства.

П Р И В Е Т

Живи и здравствуй много лета,
«Литературная газета»!
В сердцах и помыслах людей

Слова правдивые печатая,
Будь провозвестник и гласатай
Всепобеждающих идей!

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭПИГРАММЫ



1. ПРО ОДНОГО КРИТИКА

Он не хотел писать о детской книжке,
Взобравшись горделиво на Парнас,
Пока не услышал из уст синишки:
— «Как жаль, что нет Белинского у нас!
Прочел ли ты — хоть ради юбилея —
Статью о сказках деда Иринея?»



2. НАЧИНАЮЩЕМУ ПОЭТУ

Мой друг, зачем о молодости лет
Ты объявляешь публике читающей?
Тот, кто еще не начал, — не поэт.
А кто уж начал, — тот не начинающий!

Рис. И. СЕМЕНОВА

Т. МАЛЬЦЕВ,

полевод, депутат Верховного Совета СССР

ПРОПАГАНДИРОВАТЬ ИДЕЮ МИРА

От души приветствую юбиляра с славным двадцатилетием!

«Литературная газета» я стал читать совсем недавно — всего каких-нибудь три года тому назад. До этого газеты я знал лишь по названию, совершенно не зная ее содержания. Прочитав статью о смелой критике, которая раздалась со страниц газеты в адрес поджигателей новой войны, заставила меня войти «Литературную газету», и с тех пор я к ней стал все больше и больше привыкать. Дискуссионные статьи по вопросам биологии, вызванные выступлениями президента ВАСХНИЛ академика Т. Д. Лысенко на тему внутрипартийной борьбы, меня окончательно порадовали с газетой.

Что бы я мог пожелать юбиляру? Хотелось бы, чтобы «Литературная газета» еще решительнее и глубже разоблачала темные замыслы наших врагов, направленные на разжигание и разрывание новой войны, чтобы «Литературная газета» еще настойчивее пропагандировала идею мира между народами, который даст нам возможность быстрее завершить построение коммунизма.

Было бы желательно, чтобы в «Литературной газете» чаще помещались теоретические статьи по вопросам агробиологической науки, основанной на учении Мичурина, Вильямса, Лысенко, и чтобы как можно глубже объяснялись и смелее вырывались корни и корневые волоски, питающие и питающие буржуазную биологию, призванную пролить существование безудержного строя — строя капиталистической эксплуатации.

В «Литературной газете» должна занять подобающее место наша советская философская мысль — марксистско-ленинское учение. Хочется видеть «Литературную газету» пропагандистом самых передовых в мире идей марксистско-ленинской философии, хочется видеть ее органом, который унит наши литературные, научные и практические кадры умело пользоваться методами марксистской диалектики, для чего нужно призвать к участию в газете еще больше научных творческих сил.

Колхоз «Заветы Ильича»
Курганской области.

С. ГЕРАСИМОВ

Срывать маски с поджигателей войны

За что читатель любит «Литературную газету»?

Прежде всего за точку зрения, которая отражает его, советского читателя, интересы. Затем за энергичное вмешательство в окружающую жизнь охватывая-таки в интересах советских людей. И надо сказать, что «Литературная газета» своими статьями в разное время и по разному поводу заставила признаваться многим и многим людям в читальном зале.

В результате ее оценки и критики разных явлений нашей культуры многие советские люди — писатели, художники, артисты, инженеры, работники государственного аппарата — поняли и исправили

свои ошибки, улучшили свою работу. Это и есть то главное партийное дело, которое на протяжении последних лет делала и должна продолжать «Литературная газета».

Срывая маски с разных «деятелей» империалистической политики в буржуазной культуре, «Литературная газета» говорит от лица представительной советской литературы — самой народной, самой честной и самой передовой литературы мира. Именно поэтому «Литературная газета» в любви своим читателям, советским народом. Пусть же она каждым своим номером, каждой своей статьей и заметкой оправдывает эту требовательную любовь.

Акад. И. МЕЩАННОВ

ЗА ДЕЙСТВЕННУЮ КРИТИКУ

«Литературная газета» принадлежит к числу тех юбиляров, которые полностью заслуживают доброго слова. Она стала настоящим большевистским органом, истинной газетой советской интеллигенции — наших писателей, ученых, инженеров, педагогов, врачей, всей огромной советской армии интеллектуального труда.

В нашей многомиллионной социалистической Родине рождение новой, народной интеллигенции происходит не только каждодневно и ежемгновенно, но и повсеместно. Естественно поэтому желание читателя видеть в газете отражение жизни интеллигенции не только ведущих областей

культуры и науки, крупнейших мастеров нашей страны, но и интеллигенции малых городов, промышленных предприятий, колхозной деревни. Эта часть нашей интеллигенции, в свою очередь, ожидает от «Литературной газеты» значительной помощи и внимания.

Мы, деятели науки, также ждем от своей газеты продолжения ее действенной критики, появления ведущих методологических статей, помогающих правильно развитию науки на прочных основах марксизма-ленинизма.

П. БАЖОВ

Полезное напоминание

Юбилейные даты коллективов в нашей стране обычно сопровождаются не только подведением итогов того положительного, за что следует похвалить коллектив, но и указанием на те недостатки, какие необходимо исправить в дальнейшем.

Каждый видит, что «Литературная газета», особенно за последние годы, сделала многое. Она оживила, сделала полнокровной информацию о зарубежной жизни и в силу этого стала газетой, привлекающей самые широкие читательские массы. Она проводит организационные мероприятия, заставляя тех писателей, которые смотрели на жизнь через книги, включиться непосредственно в будни советского строительства, познакомиться с полнокровной жизнью наших героических современников. Много поработала газета и над тем, чтобы навести порядок в советскую литературу от явного сорняка — космополитизма и притягивающих его растительных формализма, эстетства и психологизма перед Западом.

Оценивая положительное эти и другие стороны работы «Литературной газеты», каждый писатель, вероятно, хотел бы как-то замечаний, дополнений, расш-

репить, и в первую очередь в том жанре, в каком он работает. В частности, мне, одному из работников жанра советского сказа, хотелось бы в день двадцатилетия «Литературной газеты» напомнить о словах А. С. Пушкина, представляющих тут чудесный слог, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта.

Нельзя сказать, что у нас кто-нибудь отвергает эти непревзойденные образцы сказа, но мы не видим и того, чтобы пушкинское отношение к народному творчеству и пушкинская работа над ним стали мерлом для советских писателей, работающих в этом жанре. До сих пор еще на них гораздо сильнее воздействует та фольклористика, которая старательно и о большему точностью записывает сказания и передает только потому, что это — сказания и предания, а не то, что это еще лучше, — варианты давно записанного.

О таких чудесных «словах» народного творчества, как сказки А. С. Пушкина, мне и хотелось напомнить «Литературной газете» в день ее юбилея и пожелать, чтобы она нашла для них место на своих страницах.

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

С путевкой редакции

В кармане корреспондентский билет, в ушах еще звучат науцственные слова редактора. В уме тревожные мысли: «Вылет статьи или не вылет?».

Тысячи людей читают «Литературную газету». Для того чтобы статья вышла, нужно увидеть то, о чем предстоит писать, так же остро, полно и точно, как увидели бы это тысячи.

Маленький корреспондентский билет в кармане «утасячает», если так можно выразиться, внимание, зоркость и наблюдательность. Ошущение такое, будто множество читателей доверчиво послало тебя в эту командировку и напустивало:

— Смотри за всех нас, слушай за всех нас, расскажи обо всем виденном так, чтобы нам показалось, будто мы сами были с тобой вместе.

Работа начинается уже в вагоне. Сперва ты почти неизбежно из множества вагонных разговоров вылавливаешь те крупинки, которые связаны с твоей темой.

Потом уже сознательно находишь интересующий тебя разговор с соседями. Пожилая дорка из передового колхоза, молодой учитель из сельской школы, районный агроном и бригадир-полевод — все они оказываются вовлеченными в беседу. Каждый из них может много дать, и каждый из них ты напряженно и пылливо прощупываешь в нужном тебе направлении. Основной вопрос, вокруг которого завязывается разговор:

— Чем объясняется, что еще есть в стране «отстающие», не умеющие использовать всех своих возможностей колхозы?

— Еще бесовские люди не перевелись! — коротко и жестко говорит дорка. — Взять хоть нашу ферму. У нас одна дорка трех коров чуть на ворсе не испортила. Приехала в полдень с жару, с большого перегона, да и наполнила ледяной водой из колодца.

— Все дело в агротехнике, — утверждает агроном, — как паршат в колхозе севообороты, так и потянет вниз все хозяйство.

— А я вам скажу, что все от руководителя, — вступает в разговор бригадир. — Возьмем к примеру наш колхоз: был хороший председатель, — мы богато жили, выбрали мы по недоумию пшеничку, — он нас в год разорил, теперь поставил хорошего председателя, — и опять поднимается колхоз.

Когда впереди показываются первые домики того отстающего колхоза, куда

лежит путь, в голове уже есть целый ряд мыслей, планов и вопросов.

Начинается пора горячей работы. За несколько часов надо посмотреть в поле, и фермы, и постройки колхоза, надо ознакомиться с документами, а главное — надо поговорить с людьми. И не просто поговорить — надо заставить людей поверить тебе и раскрыться перед тобой. Если удастся получить тот драгоценный контакт, когда незнакомые люди вдруг почувствуют друг друга близкими, если удастся «разговорить» молчаливых, сделать откровенными скрытых и взволновать спокойных, — тогда статья получится. Если же ты не сумеешь этого сделать, то живые, горячие человеческие дела, мысли и чувства останутся где-то за пределами шаблонных и неумных слов... И для корреспондента это будет провалом.

Корреспондентский билет, лежащий у тебя в кармане и олицетворяющий для тебя тысячи читателей, не дает покоя. Он гонит от одного человека к другому, заставляет вмешиваться в разговоры и поступки людей, которые, кажется, не имеют к тебе никакого отношения, и вот, наконец, материал собран, и кусочек новой, до сих пор времени не известной тебе жизни лежит перед тобой, как на ладони. Тогда кажется, что будущее читателям говорит тебе:

— Ты сумеешь увидеть, сумеешь же теперь рассказать о виденном!

И начинается кропотливый подбор слов. Ты ищешь не самых красивых слов, — красивые слова найти не так уж трудно. Ты ищешь слов самых простых и самых точных, и поиска эти подчас мучительны.

Но вот статья написана и слана в печать. И теперь надо ждать. Если ты сказала то, что люди хотели слышать, — множество людей откликнется на твои слова. Если же ты не сумела найти и сказать слова, нужные людям, то статья канет бесследно, как в пропасть.

Получены, наконец, и отклики в письмах. Статья сделала свое дело. Но люди, с которыми ты встречалась и беседовала в своих корреспондентских путешествиях — колхозники, учителя, агрономы, — не покидают тебя. Их дела и мысли владеют тобой, тебе уже мало статьи, опубликованной в газете, ты засовываешь корреспондентский билет поглубже в ствол и снова берешься за перо. Так рождается книга.

Галина НИКОЛАЕВА

Счастливая обязанность

Писателю часто кажется, что ему всегда знобит из «Литературной газеты» именно в такое время, когда он чрезвычайно занят: заканчивает роман или переделяет пьесу, в которой что-то не ладится, не выходит. Вот, думается писателю, еще бы дней десяток поспит над пьесой, и все получится... Кажется, что после долгого невезения наступили, наконец, те самые долгожданные, самые теплые, самые благодатные десять дней, когда от письменного стола нельзя оторваться ни на один час.

А «Литературная газета» требует статью — и требует срочно! И тема этой статьи порою не совпадает с темой пьесы или романа, над которым трудится сейчас писатель.

Тогда писатель умоляюще говорит сотруднику «Литературной газеты»: — Вы же сами литераторы. Вы должны меня понять. Я никак не могу сейчас заняться статьей.

Однако предложение «Литературной газеты» обязательно, и писателя «уламывают». Отложив на время свою «основную» рукопись, он едет по заданию газеты на Урал или в Подмоскovie, в Доббасс или Харьков.

Выполнив задание, написав статью и огорчившись тем, что она появилась в газете в слишком узком виде, ибо из нее при редактировании и верстке выпали, как кажется автору, самые «интересные места», писатель принимается дописывать роман или пьесу. И тут, после вынужденного перерыва, он вдруг обнаруживает в своей работе неожиданный, не предусмотренный планом поворот.

Оказывается, оставив письменный стол даже на краткий срок, глотнув свежего воздуха жизни, писатель внезапно нашел в своей работе именно то необходимое, крайне нужное решение, которое не мог найти еще месяц или десять дней назад. Это решение подсказала жизнь!

В гущу жизни

В 1931 году выпала мне честь работать на Балахнинском бумажном комбинате в составе бригады «Правды». Выехал я в село Курза по путевке органа Центрального Комитета нашей партии.

В 1947 и 1948 годах работал я на том же комбинате в составе бригады Союза советских писателей. Выезжал я в новый социалистический город Правдинск, раскинувшийся вокруг комбината, по путевкам «Литературной газеты».

Большинство «Правды» была инструктором работы бригады журналистов и писателей на предприятиях. Эта благородная традиция стала важной неотъемлемой частью деятельности всех газет советской страны. «Литературная газета» продолжала эту традицию.

Наша писательская газета немало сделала для того, чтобы выполнить свою роль не только коллективного агитатора, но и коллективного организатора. Счастливы писатели, внесший свою лепту в это дело.

Я работал на бумажном комбинате в Правдинске рядом с товарищами Михаилом Лукониным, Сергеем Смирновым, Анисимом Кронгаузом. В Москву, в редакцию газеты литераторов, шла статья и корреспонденция за нашими подписями. На страницах «Литературной газеты» переключались с нами Евгений Лозатовский и Борис Ласкин, работавшие на комбинате «Сокол», Аркадий Перевернев с Камы, Иван Молчанов из Архангельска, Геннадий Финш из Карело-Финской ССР и другие товарищи. Пятьдесят два писателя приняли участие в бригадах, оказывавших социалистическую помощь предприятиям бумажной про-

мышленности СССР. «Литературная газета» была их штабом.

Трудно перечислить все виды писательского влечения в жизнь бумажников, все формы выполнения большого и важного задания, взятого на себя Союзом советских писателей и «Литературной газетой» в новой пятилетке.

Писательское слово ускорило ход бумажных машин, двинуло вперед бумажное производство сетей и суево, подняло вопросы механизации и здравоохранения, социалистического соревнования и народного образования, участвовало в улучшении электрообслуживания бумажных комбинатов, в озеленении поселков.

Не будем переоценивать того, что сделали писательские бригады на предприятиях бумажной промышленности. Много, очень много еще предстоит сделать, чтобы помочь работникам бумажной промышленности выполнять пятилетку. Однако Союз советских писателей и «Литературная газета» с полным правом могут сказать, что есть и их доля труда в увеличении и улучшении производства бумаги.

И нужно прямо сказать, что много получили писатели от своей работы в бригадах. Они обогатились знанием жизни, и нет сомнения в том, что многие из них нашли новые темы для своих художественных произведений.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

ШИРОКО ОСВЕЩАТЬ ВОПРОСЫ ИСКУССТВА

«Литературная газета» является боевым органом советских писателей и работников советского искусства. На ее страницах мы находим отражение актуальных творческих проблем и страстную партийную, большевистскую оценку всех явлений искусства. Большая заслуга «Литературной газеты» состоит в том, что она последовательно и неустанно разоблачает убогую, растленную буржуазную «культуру», утверждая приоритет самого передового в мире советского искусства.

«Литературная газета» широко отражает и все события международной жизни и жизни советского общества, дает яркую картину сознательной деятельности советского народа.

Многочисленная армия работников советского искусства любит и ценит «Литературную газету» за ее боевой дух, принципиальность, разнообразие материала. «Литературная газета» является их хорошим помощником в трудной и благородной работе по созданию привлекательных, достойных великой сталинской эпохи.

Хотелось бы, чтобы, наряду с литературной жизнью, газета уделяла больше внимания советской драматургии и театру, печатала бы на своих страницах выдающиеся драматургические произведения, выступления работников театра, чаще и более подробно и развернуто давала оценки постановкам пьес на современные темы.

Мы надеемся, что и в дальнейшем «Литературная газета» будет одним из передовых органов советской печати, еще более широко освещающим вопросы литературы, театра, музыки и живописи, активно привлекающим в качестве авторов творческих работников искусства.

П. ЛЕБЕДЕВ,
председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

За творческое содружество

«Литературная газета» призвана вести активную борьбу за укрепление большевистской партийности, боевого духа и художественного мастерства литературы и искусства против всяких проявлений буржуазной идеологии.

Работники кинематографии желают газете новых успехов в осуществлении этих важнейших идейно-художественных и политических задач. Они с вниманием прислушиваются к голосу «Литературной газеты» и ждут от нее более глубокого отражения жизни советского киноискусства — самого передового в мире.

Внимание, которое партия, правительство и лично товарищ Сталин оказывают нашей кинематографии, обязывает писателей-кинодраматургов работать еще лучше и больше над созданием новых произведений, достойных нашей страны и ее героического народа.

В этом важном деле большую роль должна сыграть «Литературная газета», широко освещая на своих страницах творчество писателей, работающих в кино.

И. БОЛЬШАКОВ,
министр кинематографии СССР

В тесной связи с жизнью

«Литературная газета», двадцатилетие которой мы отмечаем, — это одна из наиболее известных газет нашего могучего Советского Союза. Ее знает и любит советский народ. «Литературная газета» сильна тем, что проблемы художественной литературы она стремится разрабатывать в тесной связи с жизнью нашего социалистического общества. Одушевленная идеями великой партии Ленина-Сталина, газета борется за мир во всем мире и неустанно разоблачает поджигателей новой войны. Другая наша «Литературная газета» — сторонники мира и свободы, а враги ее — поджигатели войны, враги всего прогрессивного человечества.

Как один из старых авторов и друзей «Литературной газеты», шлю ей сердечный привет в день двадцатилетия.

Анна КАРАВАЕВА

Николай АТАРОВ

НАШ ЧИТАТЕЛЬ

...Вот она разложена по редакционным столам — утренняя почта газеты. Она возникла в тысяче городов и сел, как каждое письмо — по чьей-то душевной потребности. Человек писал на полустанке Туркчиба, в учительской комнате в городке Панаевежис, в конторе прораба на лесах Азовстали.

Почерки — каких только тут нет! И круглый, ребяческий, прямо с грифельной доски; и волевой, отчетливый, каким еще недавно писали боевые приказы.

Письма шлют с о в е т с к и е люди. Государственное мышление ежесекундно развивает скорую уединенную, бессмысленную прозябанья. Редакция получала множество откликов, в которых сельские учителя, агрономы, колхозники приносили к газете массу писем и ученых, выступивших со страниц газеты за мичуринскую науку. Так же по-государственному поддержал читатель мысль, высказанную в газете, — о необходимости единения науки с производством. Гневно прозвучал голос наших людей в защиту мира против поджигателей новой войны.

Большое или малое, — но если оно коснулось интересов советского государства, — оно близко нашему читателю и может ждать его непосредственного вмешательства. Не было, например, в газете ни одной маленькой заметки о неиспользуемых ресурсах, которая не получила бы мгновенного и деятельного отклика, будь то производство бумаги из коры с лиственных пород, кровельный материал из соломы и глины или повторное использование оборочных материалов на заводе.

Одни беспокоятся о травертинной муке, которая весьма полезна в животноводстве, а другой — о развитии курортов на Дальнем Востоке.

Рост потребностей человека — материальных и духовных его запросов, потребностей в творчестве, в проявлении способностей, наконец, в личном участии в изменении мира — приобретает всенародный характер и составляет главную черту читательских писем.

Тут все значительно и масштабно: идет ли речь об использовании гигантских ресурсов орехового масла из ойбских кедровых лесов или о «гуляющих» горных пастбищах Кызы-Кумов и Усть-Урты или речь идет о простой нужде школьника в чертежном угольчике, в кисточке для рисования, в листе «ватмана». Сочни писем о благоустройстве жизни. Разбуженная в народных толпах потребность в культуре: письма об электрификации, о библиотеках, о музыкальных школах, о клубах, об асфальтовых дорогах, о книгах, книжках, книгах...

Вот пишет девушка из книжного kiosка Мариупольского порта:

«Уважаемый товарищ редактор! Возможно, мое письмо к вам будет нескладным, потому что я аволюнована сегодня одной статьей в вашей газете — о книгах.

Я — работник Союзпечати. Моя фамилия — Корниенко, Глафира. Работаю кассиром в Мариупольском порту. Порт, обслуживаемый мною, имеет морскую вокзал, куда регулярно подходят пароходы из Ростова-на-Дону, Одессы и других советских портов, тут близко — дома отдыха, санатории, детские пионерские лагеря.

И вот мне хочется рассказать вам всю правду, как я работаю. У меня в kiosке нет желаемых книг. Да, их нет! Ну, представьте себе, какая ужасная судьба постигает работницу книоторговой сети, когда она, предвзвывая, распыляет ящик с книгами и не находит того, что уже месяц просят и ждут покупатели — хорошие детские книги, новых произведений сталинских лауреатов, маленьких книжек по профессиям — шофера, пчеловода, телефонистки... Словом, на душе кошки скребут от такой работы. Если знаю, понял ли меня или нет? Если понял, то посодействуйте, чтобы мы, работницы книоторговой сети, поскорее имели бы изобилие хороших книг».

Духовная потребность этой девушки с ее «ужасной судьбой» выражена с почти образной — художественной — силой. Чтобы так возмущенно писать о недостатке книг на прилавке kiosка, это очень любить свой труд и понимать его государственное назначение и надо, конечно, очень расширить личный мир в пределах огромного — общественного.

Из самой что ни на есть «глубинки» — из дальнего села Иркутской области колхозник Сошин «вспоминает Москве»: на-

до поторошиться с изданием книг о Пушкине — близится юбилей.

Подлинная интеллигентность народных масс проявляется в письмах о самобытности русской культуры, о приоритете родной науки, о сохранении памятников народной славы.

Лесоводы критикуют немецко-датский способ лесного хозяйства и ратуют за прогрессивное учение профессора Петерова. Математики выступают против близорукости в методике преподавания своей науки. Химики называют известные препараты и смеси их первоначальными — русскими — наименованиями.

Письма наших читателей исполнены высокого уважения советских людей к передовой науке и технике. Говорит ли газета о замечательных колхозах системы Бояричева или о сурдопедагогах, об организации защиты ученых степеней или выступает в пользу новаторской конструкции, — повсюду, где в советской науке или технике идет борьба нового, передового со старым, отсталым, — народ потоком читательских писем, страстных, гневных, восторженных, откликается на большевистское газетное слово.

И как же перед лицом такого читателя страстает рутинеры прослытые рутинеры, консерваторы — консерваторами! Да и можно ли не бояться нас нашего читателя, когда он свою прямую мысль высказывает словами резкими и отчетливыми.

Вот пишет инженер из Орска:

«Пора сделать так, чтобы издательство над прогрессом техники подлежало уголовной ответственности».

Вот пишет учительница из Нижнего Мамоя, вторую зиму воюющая с председателем сельсовета из-за дров для школы:

«Как смеет он, бюрократ, поступать так, чтобы советский человек хоть на один день, хоть на час мог потерять веру в справедливость?»

Вот пишут в адрес редакции девочки-школьницы из города Нежина:

«Напрасно автор романа презирает своего противника. Он не этого заслуживает. Сильный и настоящий противник — он чего стоит? Он стоит ненависти».

И вот он, наш читатель-друг, еще в одной и главной должности: хозяина своей литературы. Газета не только учит читателя, но и непрестанно учится у него прямой и правдивой оценкой, партийности литературных суждений, высокой требовательности и в то же время такту в разговоре с художником.

С доверием открывает читатель новую книгу. Он без предвзвятий — незнакомое имя его не смущает, а радует. Он верит. Он хочет в книгу видеть своего современника — большую душу человека, целиком преданного великим идеям партии Ленина-Сталина. Он умеет различать в творческом труде советского человека: его личность, индивидуальность, своеобразие, стиль. И он хочет прочитать правдивую книгу обо всем этом и в ней узнать самого себя, какой он есть.

И если поворачивает ему работа писателя, он шлет ему свое спасибо, с нежной сердечностью толкует о том, что полюбилось ему в прочитанной книге, в запомнившейся песне, в простой песне.

Эти письма читателей о литературе, по существу, есть разговор героя наших книг, героя нашего времени с писателем о самом главном — о том, насколько правдиво, партийно страстно, выразительно зацепил он, художник, жизнь великой сталинской эпохи.

На первом съезде писателей Алексей Максимович Горький сказал — и все, что было в зале, навсегда запомнил волшебные его слова: «...Читатель-друг, которого так страстно ждали честные литераторы России XIX века и который является, любимо окружает нас и учит работать!»

Ему по праву — учить! Эпоха борьбы за коммунизм закалила советского человека, партия большевиков воспитала его — правдивого, мужественного, верного, прямолинейного, надежного, с песней в душе, о песней-метлой, которая рождается и поется даже в самую трудную минуту...

Пусть же писатель и журналист внимательно вслушивается в эту песню и ищет в ней нового вдохновения! Пусть крепнет дружба «Литературной газеты» с ее читателем.

ПОМОЩЬ ШКОЛЕ

«Литературная газета» по праву пользуется глубоким уважением со стороны советского учителя. Эту любовь и уважение газета заслужила своей высокой идейностью, своим умением остро и принципиально ставить наиболее важные вопросы литературы, искусства, науки, коммунистического воспитания в широком смысле этого слова.

«Литературная газета» оказывает серьезную помощь советской школе, органам народного образования в их борьбе за повышение качества обучения и воспитания советских детей и юношества. Газета освещала на своих страницах многие важные для школы вопросы, призвала советскую общественность, писателей к постоянной помощи школе в той ответственной и сложной работе, которую она осуществляет. Советское учительство видит в «Литературной газете» своего друга и союзника в общем деле коммунистического воспитания молодежи, осуществляемого под руководством партии и нашей школой, и советской литературой, и боевым органом Союза советских писателей — «Литературной газетой».

Желаю «Литературной газете» дальнейших больших успехов в благородном служении великому делу строительства коммунизма.

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,
министр просвещения РСФСР

Дружба будет продолжена

Министерство лесной и бумажной промышленности Союза ССР горячо поздравляет «Литературную газету» с 20-летним юбилеем.

В этот день необходимо отметить значительную помощь газеты и бригад писателей, оказанную целлюлозно-бумажным предприятиям в их борьбе за осуществление задач послевоенной пятилетки.

Надеюсь, что дружба бумажников и «Литературной газеты» в борьбе за общее дело и впредь будет продолжена в целях достижения еще больших успехов на благо нашей социалистической Родины.

Г. ОРЛОВ,
министр лесной и бумажной промышленности СССР

Приглашаем писателя в типографии и книжные магазины

Союз советских писателей и его газета в ноябре 1947 года приняли шестую лад бумажной и полиграфической промышленности и книоторговле. Это ценное большое начинание принесло немалую пользу. На страницах «Литературной газеты» печатались статьи и очерки, оказавшие немалое влияние на подъем бумажной промышленности. В союзах писателей и газете уделяли значительно меньше внимания, и мы имеем все основания для ревности к бумажникам.

Кому же, как не писателям, поддерживать тесную дружбу с людьми, печатающими книги и распространяющими их! Мы поставили перед собой задачу сделать советскую книгу лучшей в мире по оформлению. Скорые книоторговцы несут книгу в массы и внимательно изучают запросы нашего замечательного советского читателя. Распространению книг большое значение придает правительство и партия. Об этом достаточно убедительно говорит недавнее постановление правительства о книгопоиске. Книгопоиски — новый большой отряд культурных работников.

Мы приглашаем писательские бригады в типографии, в книжные магазины. Путь наш посылать книжные лавки Петербурга, во время странствий, бывая в других городах России, всегда заходил к книоторговцам. Толстой, Голубцов и другие классики русской литературы знали по именам и фамилиям наборщиков и метранпаж, которые работали над их произведениями.

Среди наших полиграфистов немало подлинных художников своего дела, новаторов, распространяющих стачановские методы труда. Они достойны того, чтобы их большой культурный труд нашел отражение на страницах «Литературной газеты».

Нужно писать и о художниках-графиках. Писатели и издатели могут предъявить им справедливые претензии. Еще очень мало работают они над иллюстрированием произведений советских писателей.

Совместными усилиями мы добьемся осуществления поставленных перед нами задач и создадим в стране изобилие духовных богатств.

Л. ГРАЧЕВ,
начальник Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли при Совете Министров СССР.

УПРЕК

Без княжества, без передержки Простяга я, право же, готов Все ожидать, все задержки Отдельных ваших номеров.

Но так как день у нас размерен И жизнь расчленила моя — «Я утром должен быть уверен, Что с вами днем увижусь я».

Ярослав СМЕЛЯКОВ

ОТ «КРОКОДИЛА»

Желаю я тебе, сестра, Что бы была всегда остра, Врагов похмелью крушила, За мир сражаясь вновь и вновь, Чтоб у тебя играла в жилах Публицистическая кровь!

Публ, слава тремке дела Быстроуходящий жем бурной, Ты вместе с тем всегда была Газетною ЛИТЕРАТУРНОЮ!

Ян ДРДА,

председатель Союза чехословацких писателей

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПРИМЕР,

То нетерпение, с каким не только я, но и многие из моих товарищей в нашем Союзе писателей и редакция нашей газеты раскладываем пачку с новыми номерами «Литературной газеты», и то упорство, с каким даже те, кто читает по-русски только по складам, усердно стараются разобрать ее содержание, характеризуют наше отношение к этой газете.

В особенности с осени 1947 года, когда «Литературная газета» стала массовой газетой, обращающейся к широчайшим слоям читателей, мы начали с большим интересом знакомиться с ней у нас в Чехословакии. Работа, которую с того времени проделала «Литературная газета» в защиту мира, отвага и решимость, с которыми она разоблачала поджигателей новой войны, открытость, с какой ответственные советские писатели умеют на ее страницах решать наиболее животрепещущие общественные и культурно-политические проблемы, — все это так приближало к нам «Литературную газету», что мы считаем ее и своей газетой.

Чем дальше, тем больше знакомится с ее статьями и широким слоем чешских читателей: мы перепечатаваем в своих литературных газетах ее важные передовицы, принципиальные статьи и комментарии, которые часто становятся исходным пунктом серьезных и упорных дискуссий.

Подобно тому, как советская литература вообще становится великим учителем нашей литературы, которая, наконец, начинает извлекать из влияния западного формализма и декаданса и делает первые шаги, чтобы стать хлебом насущным для трудящихся, — так и «Литературная газета» является для нас замечательным учебником, а решительный голос советских творцов литературы, раздающийся с ее страниц, в особенности в связи с проблемами космополитизма, борьбы за патриотизм, помогает и у нас решать эти вопросы.

Мы хотели бы, чтобы еще чаще «Литературная газета» печатала принципиальные статьи Фадеева, Симонова, Горбатова и других деятелей советской литературы, большой моральной авторитет и огромная убедительность правдивой аргументации которых помогают в борьбе и нам.

Точно так же борьба против тех, кто

угрожает миру, — борьба, которую «Литературная газета» с такой решительностью и зоркостью ведет и которая прославилась не только в странах народной демократии, но и среди всех стран мира на всем земном шаре, должна еще больше усилиться.

Советским писателям, творчество которых является таким большим вкладом в дело всеобщего мира, принадлежит моральное право говорить о вопросах мира и войны, разоблачать поджигателей войны и мобилизовать миллионы своих читателей во всех странах мира на решительную борьбу против войны. Пусть поджигатели войны на своей собственной шкуре испытают всю силу и остроту аргументов, возвращающих против их преступных деланий, и пусть миллионы читателей «Молодой гвардии» и зрители «Русских людей» выступят активно против врагов.

Я считаю одной из больших задач «Литературной газеты» — еще громче и настойчивее выступать в борьбе за мир во всем мире, в которой «Литературная газета» с самого начала принадлежит такое видное место.

Мы, чехословацкие писатели, имеем в лице «Литературной газеты» друга, советника и помощника во всех вопросах литературного творчества. Молодой союз чехословацких писателей, создание которого означало решающий шаг для дальнейшего развития нашей литературы, а именно начало активной борьбы с формализмом, декадансом, шовинизмом и антипатриотизмом в чешской и словацкой литературе, видит в «Литературной газете» свое сильное и проверенное оружие.

Мы хотели бы еще более укрепить свои связи со своими друзьями — советскими писателями, которые являются для нас учителями и друзьями, и в таком же духе мы хотели бы усилить и наши связи с «Литературной газетой». Мы желаем ей в день ее знаменательного юбилея, чтобы она умножила свои замечательные качества.

Мы уверены, что «Литературная газета» станет еще более острым и эффективным оружием в борьбе за мир во всем мире, за социалистическую литературу, за высокую идейность нового искусства.

ПРАГА.

МЫ С ВАМИ!

Дорогие товарищи! Примите наше сердечное поздравление в связи с двадцатилетием «Литературной газеты».

Ваша газета мужественно отстаивает кровные интересы советской литературы, с ее страниц звучит мощный голос советского писателя и в него вслушиваются миллионы читателей как на советской земле, так и за ее пределами.

На своих страницах «Литературная газета» поощряла прогрессивные и здоровые тенденции в иностранной литературе, разоблачала все убогое и реакционное и поэтому играет видную роль и в международной литературной жизни.

У нас в Болгарии «Литературная газета» стала любимой газетой передовой интеллигенции, примером верной службы народу, и мы многим обязаны вашей газете в успехе нашей борьбы против реакции в области культуры.

Высокая идейность, принципиальность и широта, с которой ставятся и разрешаются литературные вопросы в «Литературной газете», служили для нас примером и доказательством того, что только в условиях социализма может быть

создана настоящая полноценная культура.

После освобождения Болгарии от фашизма мы свободно получаем и читаем «Литературную газету» и вместе с вами радуемся ее успехам, особенно в ее беспощадной разоблачительной борьбе против поджигателей новой войны.

От всего сердца желаем вам, дорогие товарищи, больших успехов в вашей будущей работе. Высоко держите знамя великой советской литературы, знамя, объединяющее всех честных литературных труженников мира!

Да здравствует и крепнет дело мира, дело прогрессивной и социалистической литературы!

Елизавета БАГРЯНА, Гюнчо БЕЛЕВ, Асен БОСЕВ, Димитр ГУНДОВ, Петр ДИНКОВ, Камен ВИДАРОВ, Камен КАЛЧЕВ, Георги КАРАСЛАВОВ, Иван МАРИНОВ, ЕЛАН-ПЕЛИН, Димитр ПОЛЯНОВ, Христо РАДЕВСКИ, Людмила СТОЯНОВ, Ангел ТОДОРОВ, Никола ФУРНАДЖИЕВ

СОФИЯ

Усилим борьбу за мир!

От имени всех моих друзей из «Леттр Франсез» и от своего имени шлю вам самые сердечные пожелания по случаю двадцатилетия славного советского печатного органа — «Литературной газеты».

Мы поздравляем вас, стоящих в авангарде борьбы за культуру и мир. Мы верим в вас в братской дружбе. Сейчас, после того как Всемирный конгресс сторонников мира в Париже закончился полным успехом, мы обещаем вам увлечь свои усилия в борьбе за предотвращение преступнейшей из войн, готовящейся врагами прогресса против Советского Союза, который возглавляет силы мира во всем мире и которому мы обязаны освобождением нашей страны.

Братский привет вам всем!
Клод МОРГАН,
главный редактор «Леттр Франсез»

ПАРИЖ

Мысли в день юбилея

Дорогие друзья! Редакция прогрессивного литературного журнала «Мессес энд мейстрам» шлет братский привет и поздравления «Литературной газете» в день ее двадцатилетия.

Всюду растет народное движение за мир, в том числе и в Соединенных Штатах Америки. Большой успех прошедшего в Нью-Йорке конгресса за мир, глубокое впечатление, оставленное советской делегацией, доказывают правоту этих слов.

Только объединившись в совместной борьбе, человечество отстоит дело мира от угрозы новой войны и выиграет для себя и своих детей право на полную изобилия созидательную жизнь.

Самуэль СИЛЕН, Герберт АПТЕКЕР, Ллойд Л. БРАУН.

ША

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРИАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

ОНИ НЕДОВОЛЬНЫ...

Рис. Вор. ЕФИМОВА



Мы бывали резковаты, Наступали на мозоли Ренегата Сарагата, Форрестала и де Голяя. Но, припомнив дни и годы, Мы предложим тост застольный: Пусть и впредь враги свободы Будут нами недовольны!